

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.06 Музыкальный театр**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Вокальное искусство»
протокол № 10 от 26 августа 2024 г.
Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04
Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования,
утверженного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева

Разработчики: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей
квалификационной категории ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты: Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей
квалификационной категории Альметьевского
музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина,
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.06 Музыкальный театр

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

• воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

• формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

• формирование навыков использования в пении художественно- оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

• развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

• развитие механизмов музыкальной памяти;

• активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

• выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

• воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.
- особенности работы в качестве артиста вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
- основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов,

проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выраждающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выраждающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выраждающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выраждающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 189 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часов

3,4,5, 6, 7 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет.

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 189 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 126 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 63 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | - |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.06. | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК и ПК,LR | | | | |
|-----------------------------------|---|--|------------------------------------|------------------------|------------------|---|--|--|--|--|
| | | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | | | | | |
| РАЗДЕЛ «Музыкальный театр» | | | | | | | | | | |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | Предмет «музыкальный театр» Вводное занятие. | Определение предмета музыкального театра, специфики эстетики оперного театра. Оперное искусство как синтетический вид творчества. | 2 | 2 | 1 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 | | | | |
| | | Самостоятельная работа | - | | | | | | | |
| 2 | Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра | Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; – распределение ролей. | 6 | 9 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 | | | | |
| | | Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание оперного отрывка. | 3 | | | | | | | |
| 3 | Работа с клавиром | Методика исследования оперного клавира: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; – история создания произведения, первоисточник; – знакомство с авторами произведения. | 6 | 9 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 | | | | |
| | | Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника. | 3 | | | | | | | |
| 4 | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) | 6 | 10 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 | | | | |
| | | Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|--|---------------------------------------|-----------|---|---|
| | | Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) | | | | |
| 5 | Контрольная работа | Сдача партий | 1 | 1 | | |
| Всего: | | | аудит. 21 самост. 10 | 31 | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) | 6 | 10 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) | 4 | | | |
| 2 | Работа над объединением фрагментов в единое целое. | Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами; | 7 | 11 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий. | 4 | | | |
| 3 | Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры. | Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры: Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста. | 9 | 13 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях. | 6 | | | |
| 4 | Контрольный урок | Сдача отрывка. | 1 | 1 | | |
| Всего: | | | аудит. 23 самост. 14 | 37 | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Работа с клавиром | Методика исследования оперного клавира: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; | 5 | 8 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|-------------------------|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – история создания произведения, первоисточник; – знакомство с авторами произведения. <p>Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.</p> | | | | |
| 2 | Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра | <p>Ознакомление с выбранным материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; – распределение ролей. <p>Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание оперного отрывка.</p> | 5 | 8 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| 3 | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка | <p>Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) <p>Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)</p> | 10 | 14 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| 4 | Контрольная работа | Сдача партий | 1 | 1 | | |
| Всего: | | | аудит. 21 самост. 10 | 31 | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка | <p>Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора) <p>Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)</p> | 7 | 10 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|----------------------------------|------------|---|--|
| 2 | Работа над объединением фрагментов в единое целое. | Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами; | 8 | 11 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий. | | | 3 | | |
| 3 | Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры. | Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста. | 10 | 15 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии. | | | 5 | | |
| | | Всего: | | Аудит.25 Самост.11 | 36 | | |
| | | 7 семестр | | | | | |
| 1 | Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры. | Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста. | 18 | 27 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа. Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий. | | | | | |
| | | Всего: | | Аудит.18 Самост.9 | 27 | | |
| | | 8 семестр | | | | | |
| 1 | Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры. | Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста. | 18 | 27 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии. | | | | | |
| 2 | Дифференцированный зачет | Сдача отрывка | | | | | |
| | | Всего: | | аудит. 18 самост. 9 | 27 | | |
| | | ИТОГО: | | аудит. 126 самост. 63 | 189 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф,2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор,2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда,2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск ,2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса.Правильное дыхание.Речь и пение. Сергиев-Посад,2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва,2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань,2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение,1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва,2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва,2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва,1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург,2002

Интернет-ресурсы

- [**Notes.tarakanov.net**](http://Notes.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- [**Nlib.org.ua**](http://Nlib.org.ua) - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- [**Bigjazzbook.ru**](http://Bigjazzbook.ru) - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- [**Akkords.ru**](http://Akkords.ru) - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- [**Notomania.ru**](http://Notomania.ru) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.

- [**Violamusic.me**](http://Violamusic.me) - ноты для альта, скрипки и виолончели.
- [**Classon.ru**](http://Classon.ru) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [**Songsterr.com**](http://Songsterr.com) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [**vocal-noty.ru**](http://vocal-noty.ru) – Сайт для вокалиста
- [**vocal-box.ucoz.ru**](http://vocal-box.ucoz.ru) – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>Студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); | <p>Студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию. |

| Результаты обучения (освоенные общие компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--|---|
| 1 | 2 |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в | Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач |

| | |
|---|--|
| профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста. | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--|--|
| 1 | 2 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и выполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |

| | |
|---|--|
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля | |
|--|-------------------------|---|
| | 1 | 2 |
| ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | | |
| ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации | | |
| ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных | | |

| | |
|---|--|
| <p>прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p> | |
| <p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p> | |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> | |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> | |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> | |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p> | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;

- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания

| | |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. |
| Оценка «хорошо» | Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. |
| Оценка «удовлетворительно» | Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. |